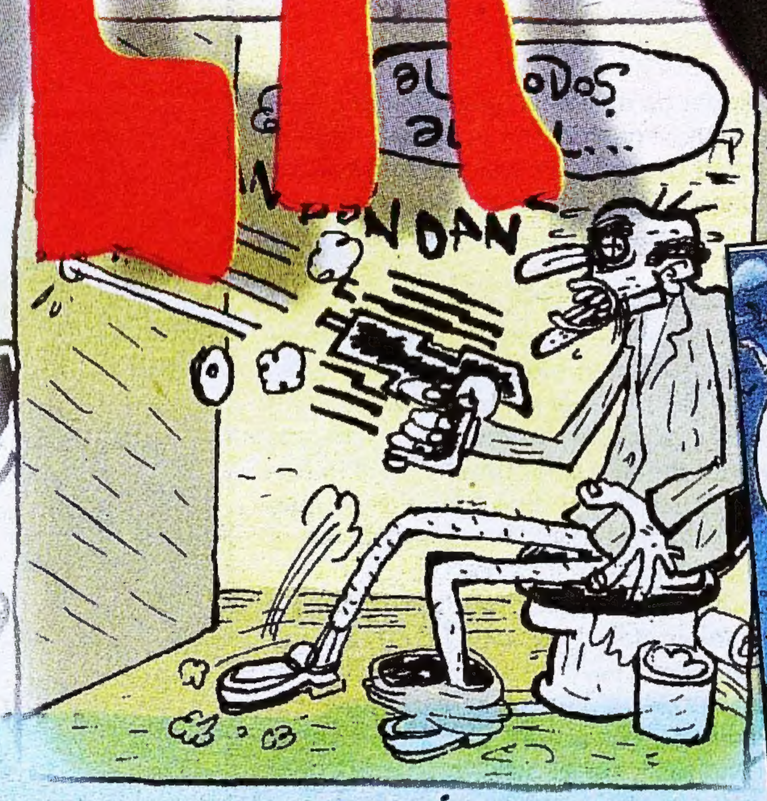
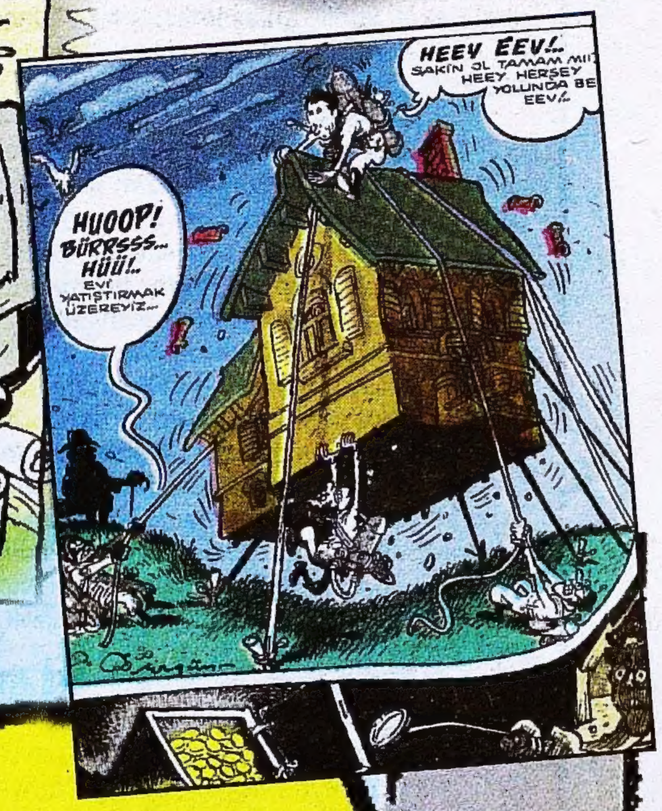
yeryüzünün mizah,karikatür,samata,makara,komiklik,sebeklik dergisi

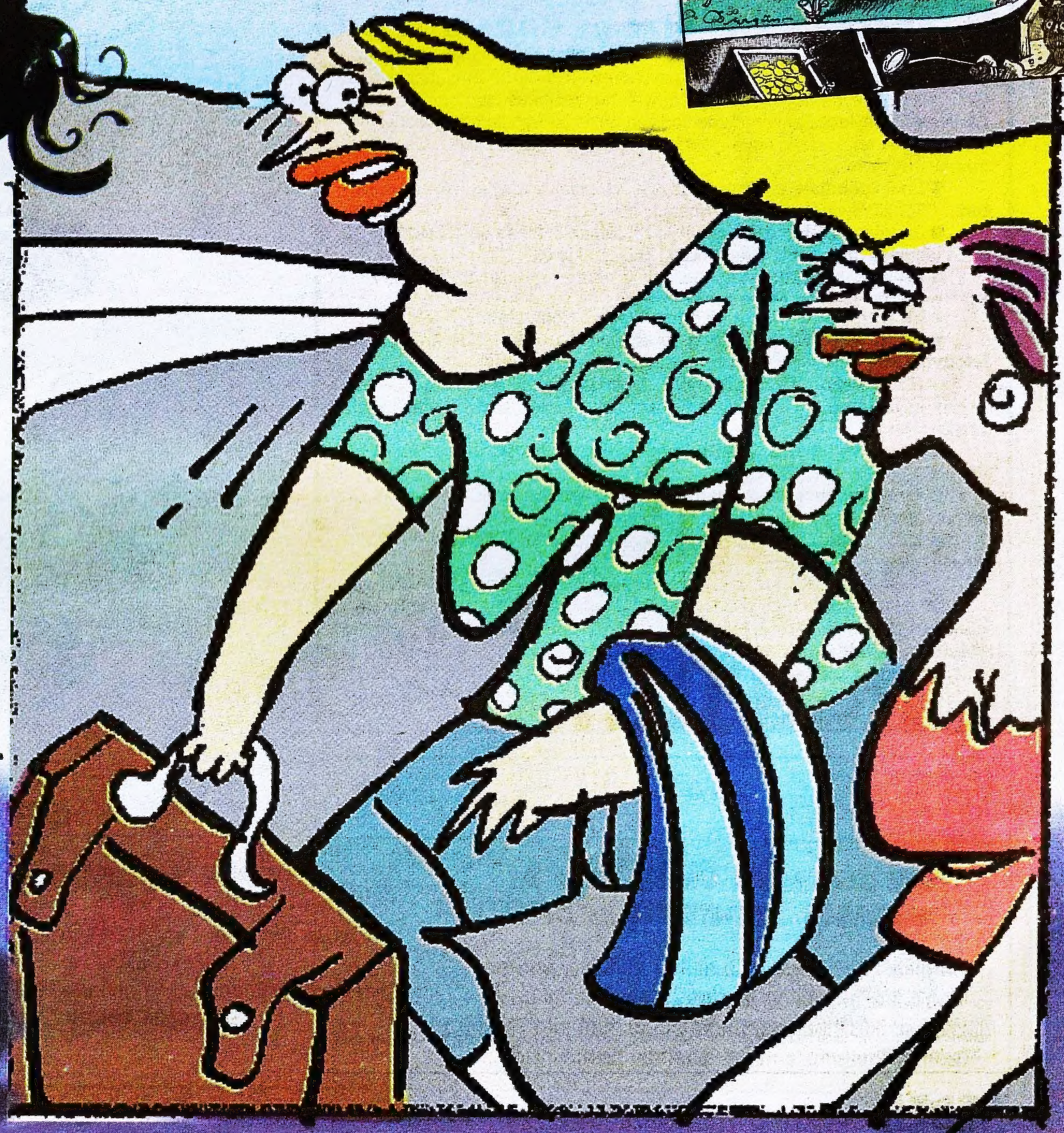
ŞEBEK

31 Mart 1997 Pazartesi
KDV dahil
50 bin Lira

No: 17







- İRFAN SAYAR
- ATİLLA ATALAY
- ERDAL BELENLİOĞLU
- AYŞEN BALOĞLU
- OĞUZHAN KAYAN
- EMRAH ABLAK
- HAKAN ÇELİK
- DOĞAN & MURAT
- APTÜLİKA
- LATİF DEMİRCİ
- YAVUZ TARAN
- MUSA GÜMÜŞ
- ERGÜN GÜNDÜZ

ORHAN GUTAN
Umum Müdür- Editor

ŞEBEK

Özü: Son derece mühim gelişmeler
No: 97/17
Kimden: Editörlük makamından
Kime: Onlar kendilerini bilir!

Hayırlı kıraatlar efendim!..

Elinizde tuttuğunuz şu naçiz, bi o kadar da müstesna güldürü mecmoası Şebek sizlerle iftihar ediyor... Sizlerin o manevi desteğiyle ruh buluyor, komiklik beğenen, edebli ve mümtaz çızgımıza bir vücudda can veriyoruz, efendim! Fekat, yanlış anlaşılmasın, biz sadece çizgımızla, balonumuzla şu kavanoz dipli dünyayı taklit etmekle yetiniyoruz... Sağolun efendim, yeter ki sizler sağolun!..

MUHBİR ÖTTÜ, NAMIS ÇÖKTÜ!...

Haber alma, karekötürcü dedikodusunu dinleme, personel hakkında sicil dosyası tutma... Bunlar bizim mesleğin gerekleri efendim... Biz de kendi çapımızda, bir muhbiri (ismi bende saklı, sağa sola geyik işkencesi yapma!) dergi elemanlarının arasına saldık... Netice facia! Sergen zibidiliğiyle **"Falanca bu dergiden gidene kadar parmağımı maus'a değdirmem"** diye ükelalık edenler, ek iş yaptıkları mekânlardan **"Filanca kendine Datça'da yamaç paraşütü almış, sıkıldıkça atlıyo"** dedikodularını getirip maaşlardan şikayet edenler, çalışma odalarına af buyrun porno kadınlı mecmoaları sokup af buyrun yine, sesli sesli **"Göğsüm sırılsıklam ter içindeydi, yumuşak tenine ilk değdiğimde bacaklarıma titremekten felç geldi..."** şeklinde fantazi sapıklığını okuyanlar... Esasen, bu gem'i azıya almış, ahlak şarlatanlarının isimlerini bir bir yazıp cümle aleme teşhir etmek var, fekat müessese olarak kendimizi sabırla tutuyoruz... Onları affetmeyeceğiz, tavır alıyoruz, ancak ve ancak şahsımıza pişmanlıkla müracaat edenlerin sicillerini temizleriz... Temizlenenlerin de ismi saklanacaktır... Terbiyesizlik etme, gel özür dile şu mukaddes makamdan!!

"OSCAR DAYI" BİZE DE UĞRADI!...

Geçtiğimiz hafta dergi bünyesinde varsa yoksa Oscar ödülleri konuşuldu... Zannedersem **Ergun (Günduz)**'la, **Yavuz (Tarantino)** da sabahlayarak töreni nakilen seyretmişler (Elektrik sarfiyatı hesaplanmış olup bordronuzdan kesilecektir, beyler!) Şahsen, mütemadiyen böyle bir uygulamanın içerisindeyiz fekat çok fazla istek yapıldı ve mecburen biz de personelimizi Oscar'landırdık!... Şöyle ki...

● **En iyi yönetmen:** Mümtaz, savaşçı ve fedakâr tavırlarıyle **Orhan Gutan**... ("Torpil" diyene maaşını vermem!)

● **En iyi karekatör:** 13. sayıdaki çizgi-romanın 4. karesiyle **Latif Demirci**... Hatırlamaya çalışın... Hani? Tabi... Tabii... O işte...

● **En iyi ses efekti:** Telefon teknolojisine meydan okuyup dergi içindekileri bağırarak çağıran **Muammer Barutçu**...

● **En iyi görüntü efekti: Mehmet Ersoy**... Son haliyle...

● **En iyi espri:** Mutfakta **Arda Turaç**'a bıçak uzatarak **"Seninle laz ruleti oynıyalım mı?"** diyen Oğuzhan Kayan...

● **En iyi dekor:** Ziyaretçilerimizin ilgi ve bağlanma odağı olan, kedinin eniğini kaybetmesi halinde bulamayacağı çalışma masası ve yaratıklarıyla **Ergun Günduz**.

● **En orjinal tipleme: Emrah Ablak'ın dedektiflik bürosu ve ebleh tetikçileri**...

● **En iyi yapımcı:** Başı ve sonu türlü türlü bitebilen, çok seçenekli mizahın ve multi-tasking karekatörün mimarı **Hakan Çelik**.

● **Onur ödülü: İrfan Sayar**... O benim müdürüm... Şeref ve haysıyatı birlikte müdaafa ediyoruz!..

O "NİSAN BALIĞI"NI GIRTLAKLAMIYIM!...

Münasebedsizin biri İngiltere'den aradığını söyleyip: **"Ben O.K. dergisinin editörüyüm, Prens Maykıl'ın fotoğraflarına verdiğimiz paranın iki katını teklif ediyorum, gelin Şebek'i Londra'da çıkartın"** mahiyetinde yalanlarla sözde bana nisan balığını çiğ çiğ yutturacak... Yemezler zibidi oğlu zibidi, ısırırlar! Sen bünyeden birisisin, şüphe duyuyorum... İsmin bende saklı... Gel, özür dile! Affetmiycem dedim baştan, biliyosun!

ŞEBEK
31 Mart 1997 Pazartesi Sayı: 17

DÖRT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına İmtiyaz Sahibi: İrfan SAYAR

Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer Barutçu

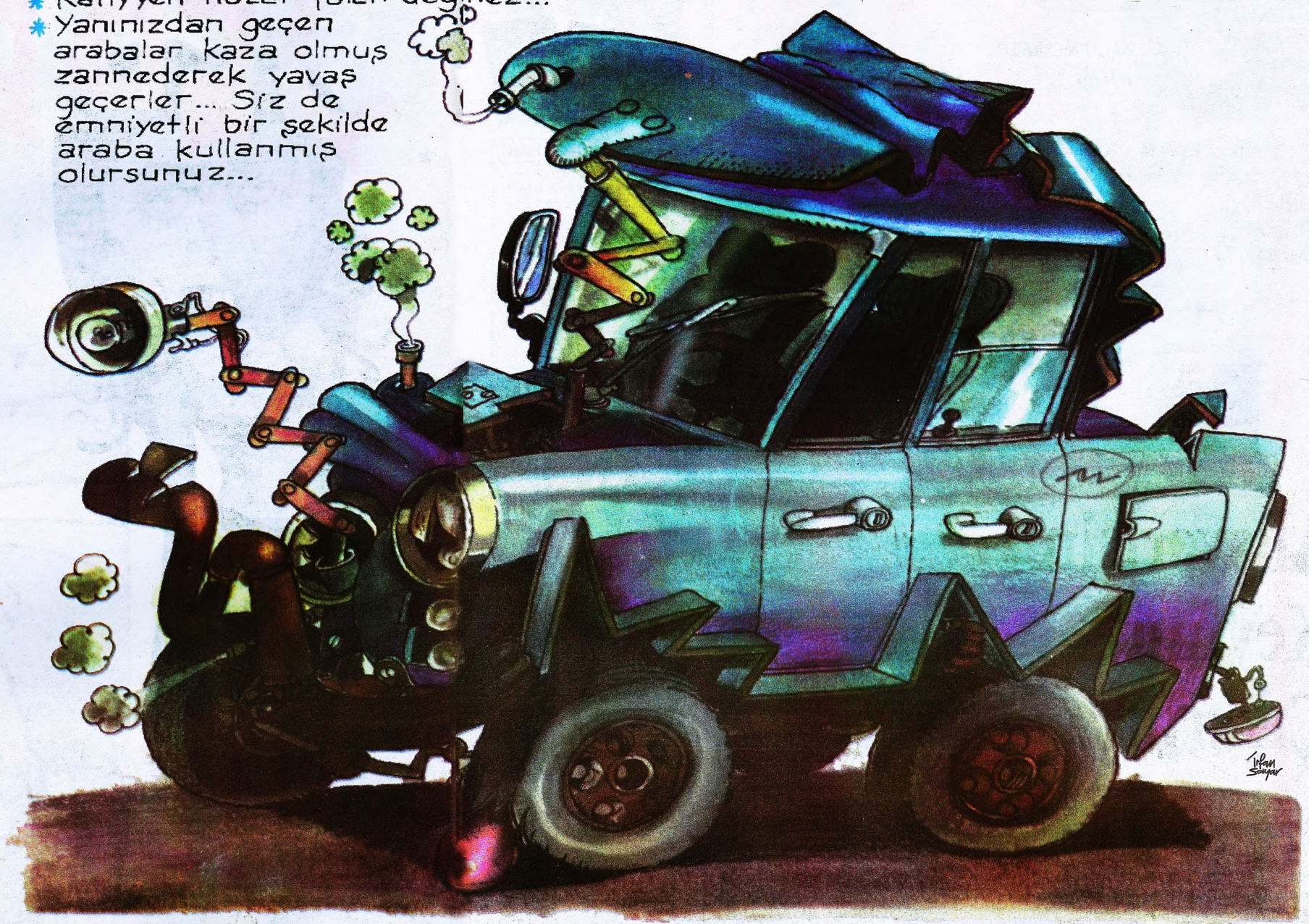
Yayın Koordinatörleri: Hakan Çelik, Yavuz Taran

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Uğur Durak, Latif Demirci, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S. Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.
ŞEBEK Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

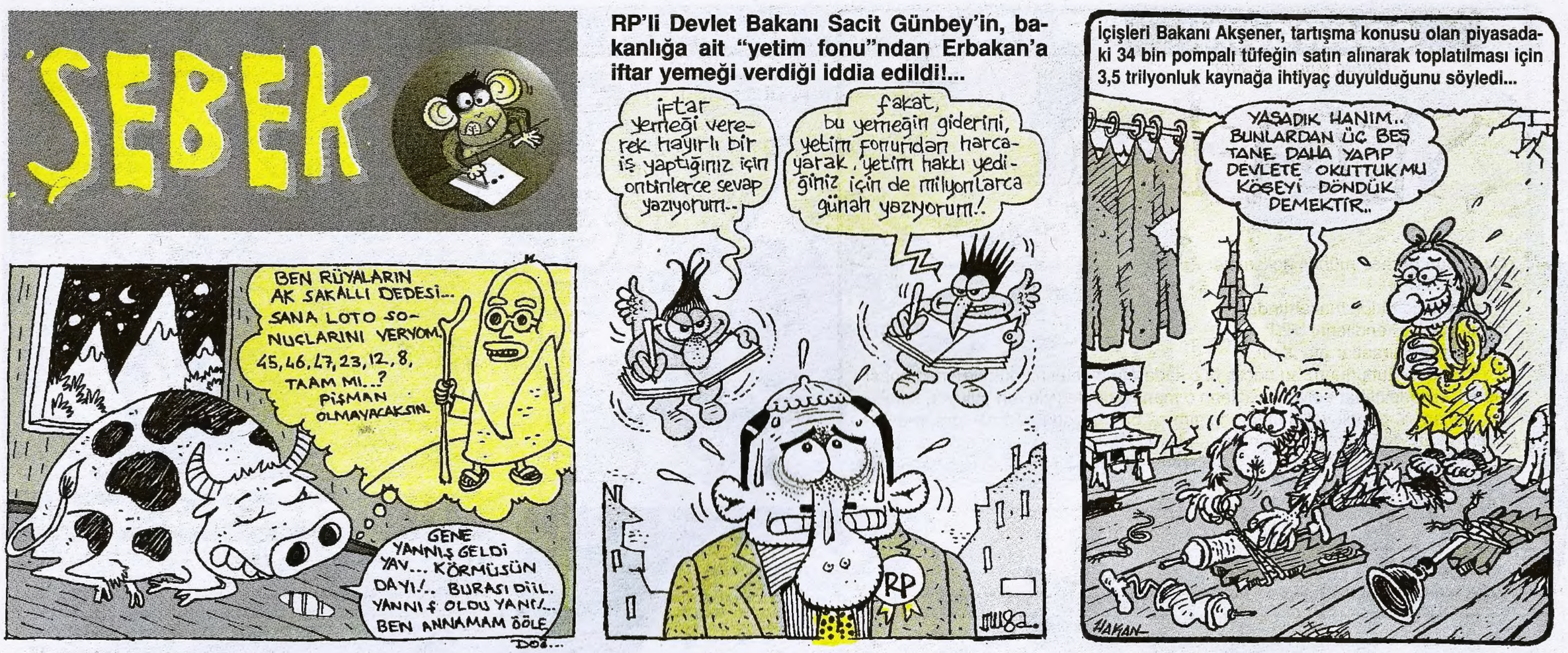
ŞEBEK

SIFIR KİLOMETREDE ÇARPIK MODEL ARABALAR procesi:

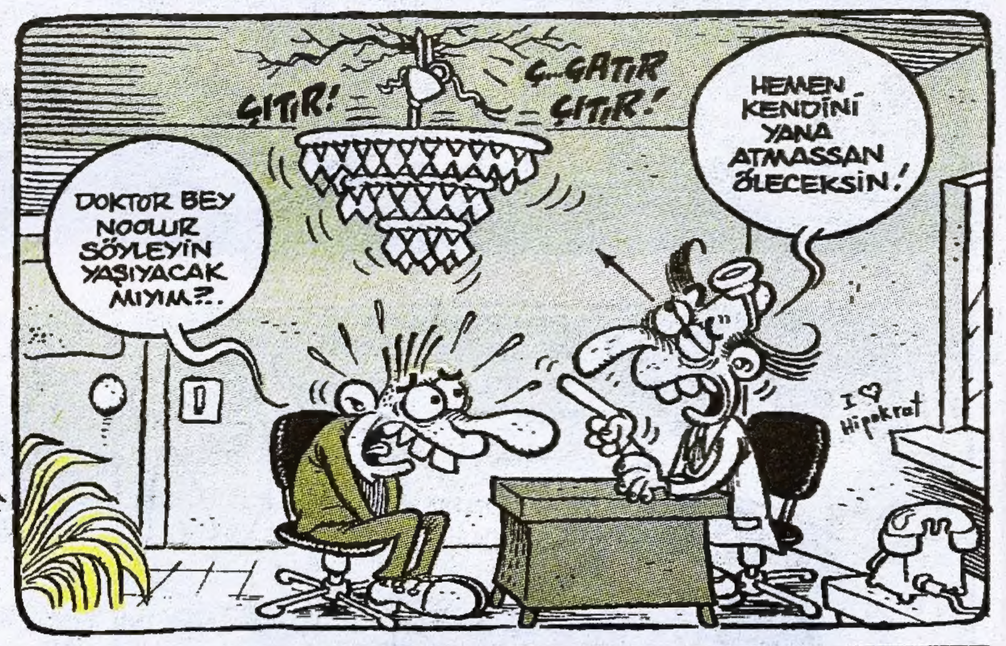
* Fabrikadan hazır çarpılmış olarak çıktığından, ayrıca çarpmaya gerek kalmaz...
* Katiyyen nazar falan değmez...
* Yanınızdan geçen arabalar kaza olmuş zannederek yavaş geçerler... Siz de emniyetli bir şekilde araba kullanmış olursunuz...

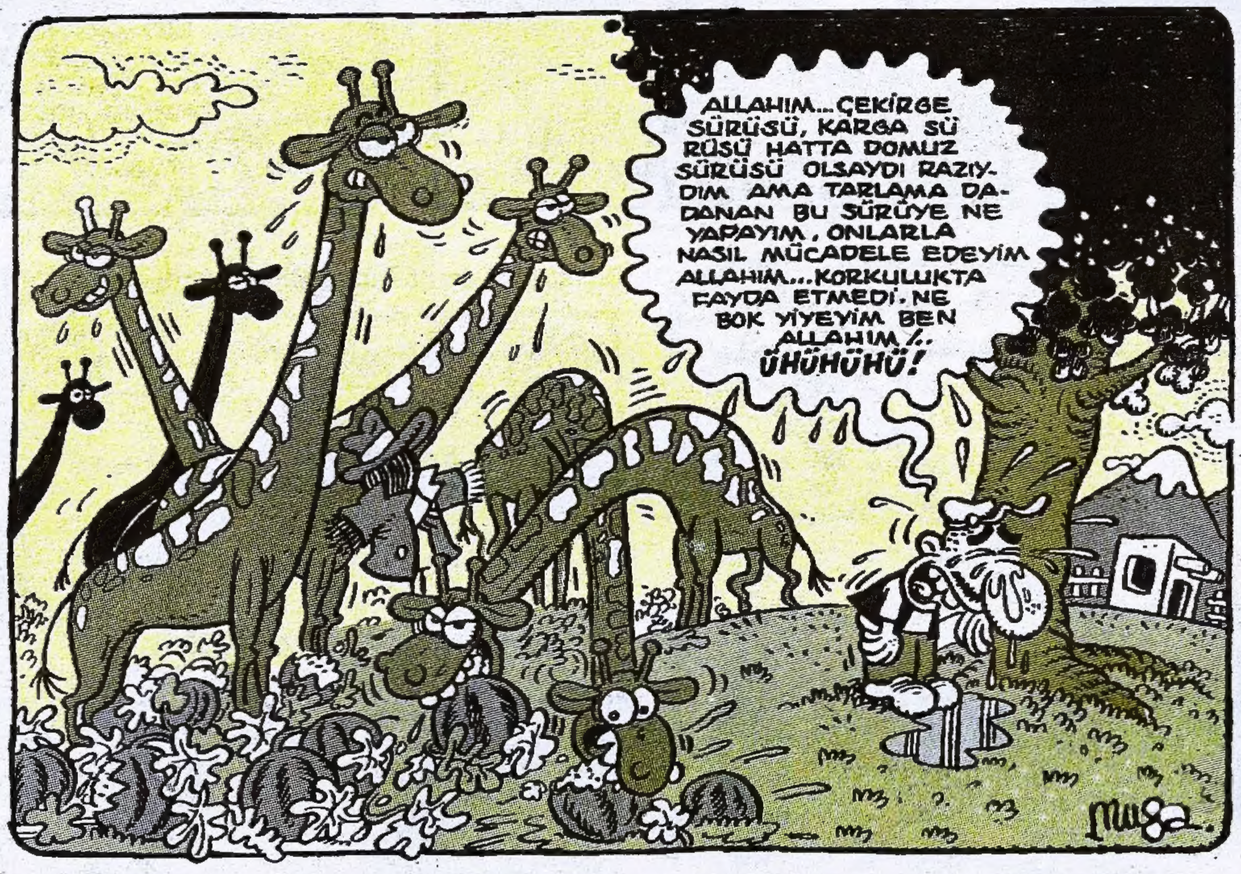


ŞEBEK


BEN RÜYALARIN AK SAKALLI DEDESİ... SANA LOTO SONUÇLARINI VERYOM. 45,46,47,23,12,8, TAAM MI..? PİŞMAN OLMAYACAKSIN.
GENE YANNIŞ GELDİ YAV... KÖRMÜSÜN DAYI!.. BURASI DİİL. YANNI $ OLDU YANI!.. BEN ANNAMAM ÖÖLE
Doğ...
RP'li Devlet Bakanı Sacit Günbey'in, bakanlığa ait "yetim fonu"ndan Erbakan'a iftar yemeği verdiği iddia edildi!...
iftar yemeği vererek hayırlı bir iş yaptığınız için onbinlerce sevap yazıyorum..
fakat, bu yemeğin giderini, yetim fonundan harcayarak, yetim hakkı yediğiniz için de milyonlarca günah yazıyorum!.
RP
İçişleri Bakanı Akşener, tartışma konusu olan piyasadaki 34 bin pompalı tüfeğin satın alınarak toplatılması için 3,5 trilyonluk kaynağa ihtiyaç duyulduğunu söyledi...
YASADIK HANIM.. BUNLARDAN ÜÇ BEŞ TANE DAHA YAPIP DEVLETE OKUTTUKMU KÖŞEYİ DÖNDÜK DEMEKTİR..
HAKAN
Sağlık Bakanlığı'na bağlı devlet hastaneleri ile üniversite hastanelerinin muayene ücretlerine %150 zam yapıldı...
HASTANE
BENİ AL! BENİ AL! BEN! BEN!
LÜTFEN BIRAKMA BENİ!
HAYIR! BEN!
PARAM YOK! BENİ AL!
Dışişleri Bakanı Tansu Çiller şimdi de karakol ziyaretlerine başladı.
ÇİLLER... KARAKOLU
EHEM! SAYIN ÇİLLER, BİZ DE BU KUZUYU SİZE ARMAĞAN EDİ... ÖHE... EDİCEKTİK...
AVYY!.. NE GÜZEL KUZU...
OĞUZHAN KAYHAN
SİBEL GÜRCAN'A SEVGİLERLE
BAK ASSADA TÜRKLER TARİHİ FİLM ÇEKİYOLAR HADİ İNİP GÖRÜNTÜYE GİRELİM...
LAN ÇOK ADİSİN YAA!
OKAN
DOĞAN
REJİ
YA KARDEŞİM BİR İNSAN BU KADARMI HALAKA OLUR YA? HAYRET BİSİ GİT KARDEŞİM İŞİNE OOO....!
TAYLAN
ABİ SEN VARYA SEN SÜPER BİR İNSAN SIN ABİ EN KRAL ADAMSIN... HALA RUM ABİ....
YAV BİRADER, NİYE ANNAMIYON!.. BİR ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAM BAK YALNIZIM GORKMA...
YASSAH!..
DOĞAN×OĞUZHAN.

BİLGİSAYARI OLMADIĞI HALDE HA BİRE DİSKET ALIP BİRİKTİREN İLERİ GÖRÜŞLÜ KARİKATÜRCÜ MUSA GÜMÜŞ

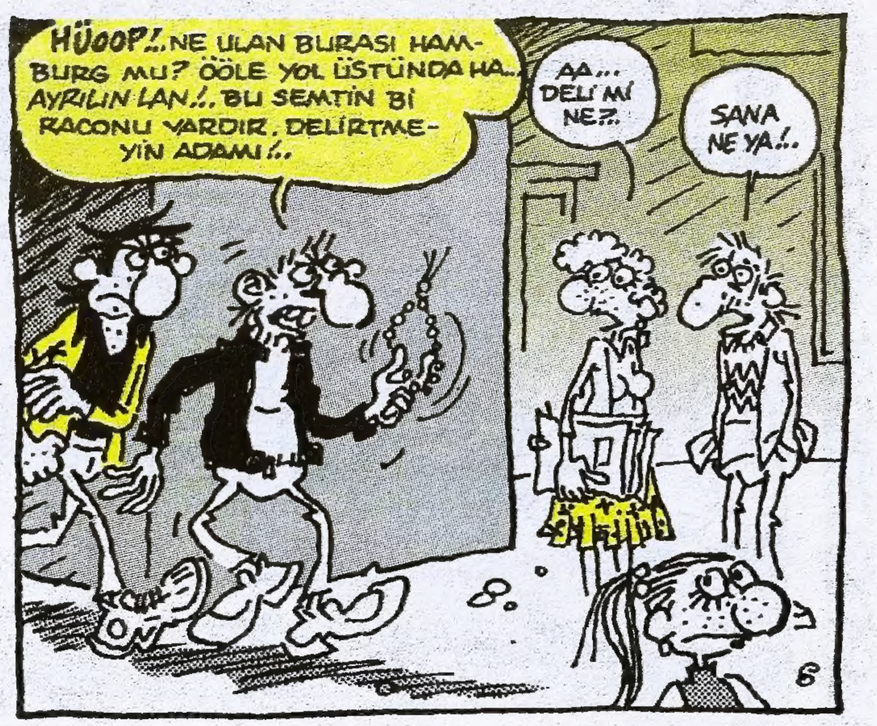




ANLATIM ÖZÜRLÜ

ERDAL ve VATIF

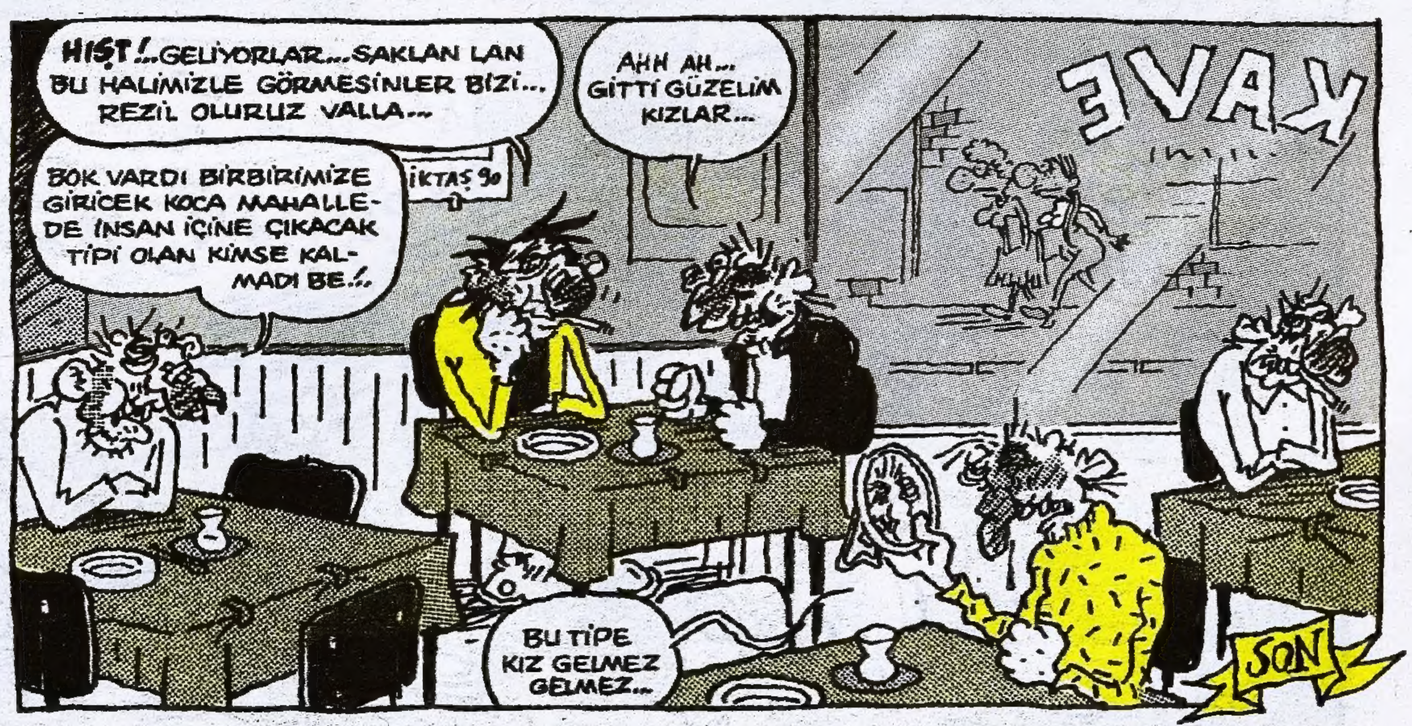
YUVAYI DİŞİ KUŞ YAPAR



Ertesi gün akşam saatleri...Çemberlitaş...

Ertesi gün, Akşam...Yine Çemberlitaş...

Üç gün soora akşam üstü...



FORZA

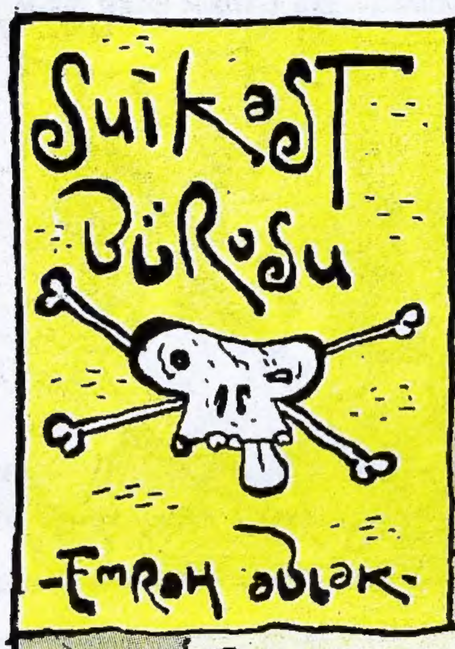
EYVAH!. HERİFLER OKULA ORAK SOKMUŞLAR... KAÇIN ARKADAŞLAR, AZDI İYİCE BUNLAR!..
ÜNİVER
SİYASAL BİLGİLER FAKÜLTESİ

HAVUZ HERKESİN EVİNDE VAR.. BEN "KRATER GÖLÜ" YAPTIRDIM, ÇOK DAHA HAVALI OLDU..

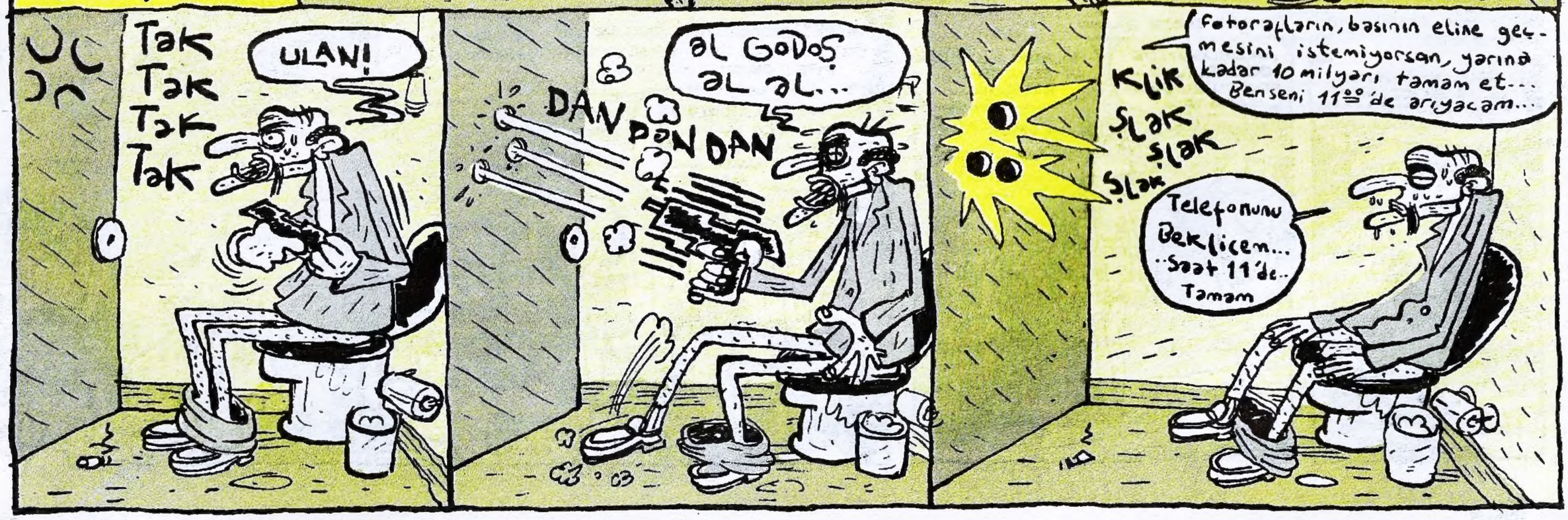
Gazeteci Metin Göktepe'nin öldürülmesiyle ilgili davanın sanığı olan polisler salonda mı?
YOK!...
4
Pekii... Söz konusu polislerle ilgili tutuklama kararı var mı?
YOK!...
2
Tutuklama kararı çıksa bile bu polisleri bulabilmenin imkanı var mı?
YOK!...
3
Böyle bi hukuk devleti var mı?
YOK!...
4
O halde benim de burda işim yok...
İstifa ediyorum..
YOK!...
5

BAK BAK ORDA!
AHA İŞTE!
Bİ TANE DAHA!
ULAN BIRAKIN YÜZ VERMEYİN ŞU HERİFLERE YA!. HAVALARA GİRECEKLER. RESMİ TAKILIN, MESAFE BIRAKIN BİRAZ YA..

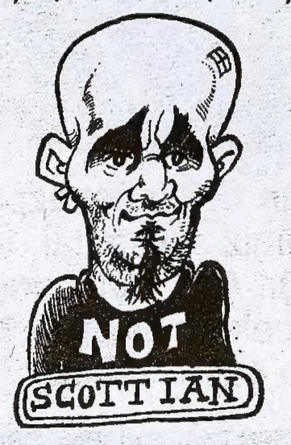
EHİ .. EHİ.. YİNE ÇIKTI! YAVRUM BENİM... GÜZELİM.. HASTAYIM SANA!


Suikast Bürosu
-Emrah ablak-

Tak Tak Tak
ÖH-HÖ
Tak Tak Tak
RÖHHÖ-RÖHHÖ!
Tak Tak Tak
POLUUU. POLUUU..


Tak Tak Tak Tak
ULAN!
DAN DON DAN
al Godoş al al...
KLİK ŞLAK ŞLAK ŞLAK
Fotoğrafların, basının eline geçmesini istemiyorsan, yarına kadar 10 milyarı tamam et... Benseni 11'de ariyacam...
Telefonunu Bekliycem... ..Saat 11'de.. Tamam

Herkese merhaba, 3 haftadır süren yeni sayfa boyutuna bir türlü alışamadım. Asilopedi'yi bu boyuta göre nasıl hazırlayabilirim diye düşünürken, eski şekli bozmadan bu şekilde yaptım. Asilopedi'yi biriktiren arkadaslar için eski boyutunu bozmadan yayınlıyorum.



ASİLOPEDİ 8

ANTHRAX

ANTHRAX

- SCOTT IAN- **(Gitar)**
- DAN SPITZ **(gitar)**
- FRANK BELLO **(Bas)**
- CHARLIE BENANTE **(Davul)**
- JOEY BELLODONNA **(Vokal)**
- JOHN BUSH **(Yeni vokal)**

17 yaşında bir liseli olan Scott Ian, fanatik derecede bir Black Sabbath hayranıdır. Yanısıra **The Who, Judas Priets** ve **AC/DC** arasında dolaşan zevki 1980'de **Punk ve Hardcore** ile de desteklenir. 1981 Haziranı'nda okuldan arkadaşları gitarist **Dan Lilker**, davulcu **Dave Weiss**, bascı **Paul Kahn** ve solist **John Connelly** ile bir grup kurarlar. **Lilker** ile grubun adını **Anthrax** koyarlar. Bu sıralar baba grupların coverlerini icra ederler. Bir süre sonra **Connelly** gruptan ayrılır yerine **Neil Turbin** yeni vokal olarak katılır. **Davula Greg D' Angelo**, bas gitara da **Greg Wall** katılır. Bir demo ile **Manowar** konserlerinde alt grup olmak için başvururlar. Bu beş parçalık demo Manowar'ın gitaristi **Ross The Boss**'un onlarla stüdyoya girmesini sağlar. Böylece 1983'de ilk single'ları **"Soldiers of Metal"** kaydedilir ve piyasaya **"Megaforce"** etiketiyle çıkar.

Greg D'angelo'nun bir süre sonra **"White Lion"** a katılmasıyla grupta değişiklik olur. Davula **Charlie Benante**, gitara **Dan Spitz** katılır. **John Zazula** adlı metal dostunun menejerliğinde Anthrax yoluna emin adımlarla başlar. **1984 Şubat'ında ilk albüm Fistful of Metal piyasadadır.** Megaforce etiketiyle Amerika'da dağılan albüm **Music for Nation** lisansı ile Avrupa'da dağıtılır. **Dan Lilker gürültünün zevk abidesi Nuclear Assault adlı grubun temellerini atmak için gruptan ayrılır yerine Frank Bello katılır.**

Ardından vokale **Joey Bellodona** gelir. 1985'in Şubat'ında da **"Armedand Dangerous"** adını taşıyan 5 parçalık mini albüm çıkartırlar. 5 parçadan biri de bir **Sex Pistols** cover'ıdır: **"God Save the Queen"**... Gene aynı yılın sonunda ikinci albümleri **"Spreading The Disease"** piyasaya çıkar. Bu arada **Scott Ian** eski dostu **Dan Lilker** ve vokalist **Billy Milano** ile hardcore bir albüm yaparlar. **"Stromtroopers Of Death"** adını taşıyan bu albüm baş harfleri grubun ismini de oluşturacakdı. **S.O.D** adıyla bildiğimiz bu grup, ülkemizde **Speaking Engilsh or Die** adlı parçalarından dolayı S.O.D diye de bilinir. Ancak bu parça neo nazilere karşı eleştriler içeren ironik bir parçaydı... Scott Ian S.O.D. ile de Anthrax ile birlikte olduğu zamanlarda da çalışmayı sürdürmüştü. Bir anlamda yan gruplarıydı...

1987 Anthrax "Among the Living" adlı 3. albümünü yaptı. Bu albümde yer alan **Indians** ilk dikkati çeken parçaydı. **Kızılderililerin bugünkü Amerika'da maruz kaldıkları sorunları irdeleyen nefis bir parçaydı.** Bir anlamda çizgi roman sayfalarından izlediğimiz Kızılderililerin durumunu anlatarak onların gerçeklerini yaşamamızı sağlıyordu. Bu albümde. Dan Lilker'ın da **"I Am The Law"** adlı bir bestesi yeralıyordu.

Grup anlatımı ve sınır tanımazlığı ile thrash metal'in dikkat çeken grupları arasında yeralıyordu. Hele o mizahı tavrı, toplumsal konulara ironik yaklaşımı müzik dünyasını şaşırtıyordu. Öyle ki 60'lı yılların filozofu **Ian Anderson (Jethro Tull)** bile Anthrax için **"Jethro Tull'ın geçmişte yaptığını bugün yapan grup"** tanımlaması Kerrang da yer alıyordu.

Anthrax'ın bu sınır tanımazlığı giysilerinde de belli oluyordu. O güne kadar deri giysilerle sahneye çıkan Heavy Metal müzisyenlerinin aksine Anthrax bermuda şortlarla sahneye çıkıyordu. Kısacası her bişeyi değiştiriyordu. O günlerde rap ile heavy metal düşman kardeşlerken **"I Am The Man" diye rap metal bir parça yapıyorlardı.**

1988 yılında "State of Euphoria" adlı bir albüm yaptılar. Bu albümde yeralan **"Antisocial"** ilk dikkati çeken parçaydı. **Fransız punk grubu Trust'dan yapılan cover listelere girdi.** Klibinde Ozzy Osbourne yer aldı.

Ardından gelen **"Persistence of Time"** albümü ile bir dünya turnesi yaptılar.

Sonradan Scott Ian'ın rap ve hiphop aşkı ağır gelince iyicene çığrından çıktı. **"Public Enemy"** ile birlikte **"Bring The Noise"** adlı rap bir parça yaptılar. Anthrax bu çalışması ile yoğun tepkiler aldı. Bir süre sonra da **Joey Bellodouna** da ayrıldı.

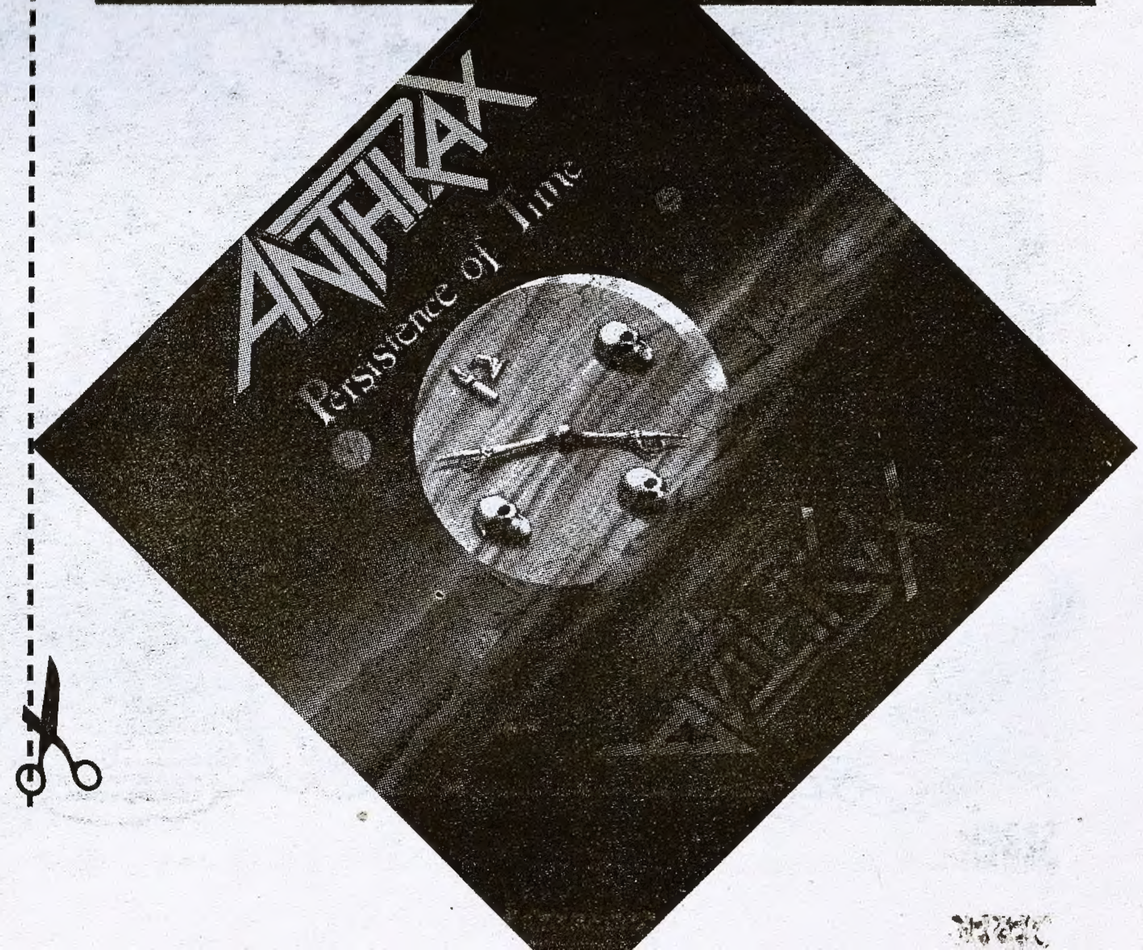
1992 yılında Belodonna'nın yerine Armored Saint grubundan John Bush katıldıysa da eski güzel günleri bir türlü yakalayamadı. Bir anlamda Anthrax'ın yenilikçi tavrı Seattle'ın rüzgarlarında (grunge) ile yitip gitti. Bir anlamda devrim kendi evlatlarını yedi hadisesi yaşandı. Şimdilerde tharsh tarzında çalışan grubun yeni atakları bekleniyor...

ALBÜMLERİ

★ **FISTFUL OF METAL**
(Mefaforce/ Music For Nations '83)
★ **SPREADING THE DIEASE**
(Mefaforce/ Island '85)
★ **AMONG THE LIVING** (Megaforce/ Island '87)
★ **STATE OF EUPHORIA** (Megaforce/ Island '88)
★ **PERSISTENTE OF TIME** (Megaforce/ Island '89)
★ **ATTACT OF THE KILLERB'S** (Megaforce '91)
★ **SOUND OF WHITE NOISE** (Megaforce '92)
★ **STOMP 442** (Megaforce '94)

KISA ALBÜM (Epiler)

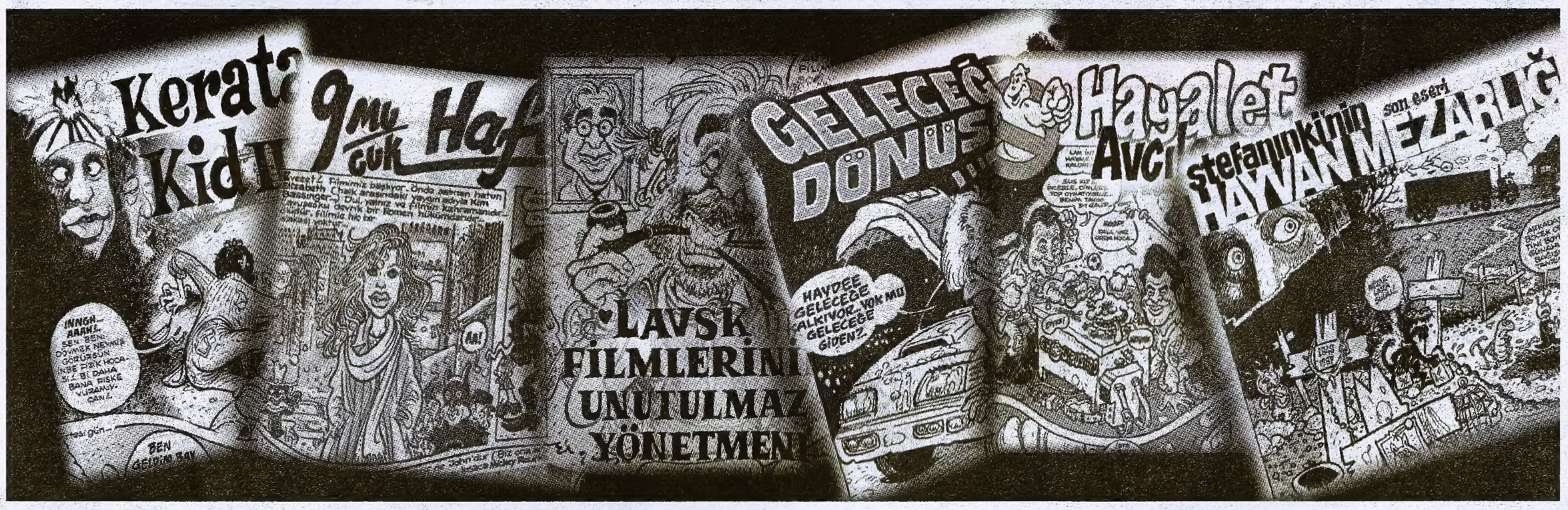
★ **ARMED AND DANGEROUS** (1985)
★ **I'M THE MAN** (1987)
★ **PENIKUFESIN** (1989)



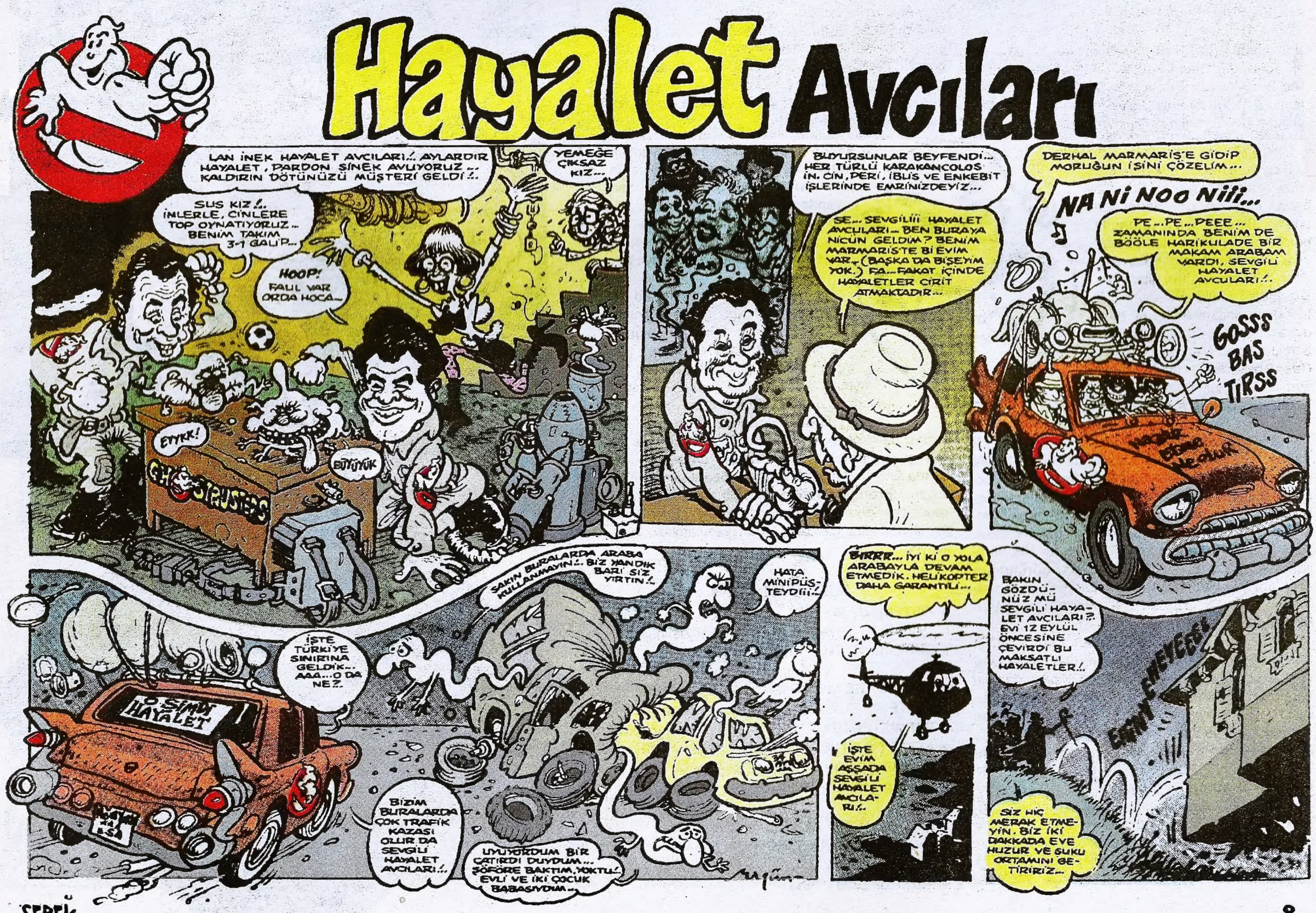
ŞEBEK PICTURES SUNAR...

"YAKIN ZAMAN SINEMASI"

Derginiz ŞEBEK, bundan böyle beyazperdenin 90'lı yıllardaki unutulmayan filmlerini sarı sayfalarında huzurunuza getiriyor. Yapım ve yönetimi bizzat dergimiz çalışanları tarafından üstlenilen Türk ve Dünya Sineması'nın en seçkin örneklerinden uyarlanan "Kerata Kid, Hayyvan Mezarlığı, Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni, Hayalet Avcıları, 9.5 Hafta, Geleceğe Dönüş" serisi zihinlerinizde nostalji fırtınası estirecek, unutulmuş hatıraları canlandıracak, sinema ve karikatür sanatlarını coşkuyla birbirine kavuşturacak... Pörtlemiş mısırlarınızı ve gazı kaçmamış gazozlarınızı hazırlayın... Yakın zaman sineması başlıyoooor...



Hayalet Avcıları



HEEY EEV!.. SAKİN OL TAMAM MI? HEEY HERŞEY YOLUNDA BE EEV!..

HUOOP! BÜRRSSS... HÜÜ!.. EVİ YATIŞTIRMAK ÜZEREYİZ...

ŞİMDİ ŞÖÖLE Bİ KOLAÇAN EDELİM... BEN MUTFAĞA GİDİP BAŞBAKAN HAYALETİ ARIYCAM...

BEN DE JAWS HAYALETİNE Bİ BAKAYIM...

JAWS ÖLDÜ MÜ YAV SEVGİLİ HAYALET AVCILARI?

BURADA DA HAYALET MAYİSİ VAR!..

O MARMARİS'ÇAM BALIDIR, GEÇEN GÜN SEVGİLİ MARMARİS'LİLER GETİRMİŞTİ...

BAZI BİR TAKIM SİNYALLER ALDI BU DEDEKTÖR!..

AA!.. DEDEKTÖRÜN GÖSTERDİĞİ YERDEN BİR KÜP ALTIN ÇIKTI!..

TAK! TAK! TAK! TAK!

HÖ!

YAZIHLAR OSSUN!.. SAYIN KENAR EBREM... ÜSTÜME AMERİGALI EFSUNCULAR GETİRİRSİN HA!..

SİNİRLENME EFSUNCU MACİT'CİM... ONLAR TÜRKİYA'NIN, AMERİKALI DOSTLARI DERNEĞİNDEN YABANCI DİİLLER...

I LOVE GHOST BUSTERS

SINIF SINIF FIFIRRSS

ÖHÖ KARA GÜNLER İÇİN SAKLAMIŞTIM... KEFEN PARAM...

NE ANLAR BU YANKİLER EFSUNDAN BOHTAN...

HEYY... SAKİN OL DOSTUM... HERŞEY YOLUNDA. DUR SANA KENDİMİZİ TANITALIM...

BİR..İKİ...ÜÜÇ...DÖRT...

GOOSSBAST FIRSS

PEŞ!

EVET MORUK, ŞU İŞİ BİTİRELİM ARTIK.' SEN ANLAT BAKALIM, ŞU HAYALET NE GİBİ HABARILIKLAR YAPIYO?..

ÇEKMECELERİ AÇIP KAPATIYOOR... CÜZDANIMI KURCALIYOR, Bİ MIKTAR PARAMI ALIYOR...

EVET HAYALET TUZAĞIMIZI KURDUK İÇİNEDE CÜZDANI KOYDUK... BİRAZDAN DÜŞER BADEM...

SSSSSSSSSSSSSS...

İŞTE HAYALETİ YAKALADIK... SENİN İŞ TAMAM ENİŞTE... ARTIK KORKMA!..

İŞTE ADI GEÇEN HAYALET, BU KUTUNUN İÇİNDE KENAR BEY...

ŞLAK!

NETİCEDE YAKALANDI... AÇIN DA BİR YÜZÜNÜ GÖREYİM ŞU KERANECİNİN!..

HAAASSSİTTİRSSS

NIAAAA! YAKTIN BENİ BE!.. KOSKOCA 12 EYLÜL DÖNEMİNDE KÖŞEYİ DÖNEMEYEN TEK İŞ ADAMI BENİM... BENİ VETO ETMİYCEKTİN, MİLLETVEKİLİ OLUP, SÜLALEMİ İHYA EDİCEKTİM, İHALELER KAPICAKTIM!.. İFLAZ ETTİM KÖPRÜDEN ATLADIM!..

GORKMAYIN KENAR BEY, AGREP ATMAKTAYIM İBLİSE!..

ASIN BU NAMUSSUZU! HIAAA!

SON

ŞEBEK

ERAY

Sebastian, okuyucudan pantolon, gömlek, kazak, ayakkabı, Allah ne verdiyse topla bişeyler... Yanlış anlamayınız, parasızlıktan kitlemin giysilerine muhtaç kalmadım, hayır **Naf Naf Halkla İlişkiler Müdürü Dori Kis**'le giysi incelemesinde de bulunmuyoruz. Dobermandan sorumlu birimimden **"Abi köpekler okuyucuyu tanımıyo, huysuzlanıp gereksiz yere havlıyolar"** şeklinde bi mesaj geldi, giysilerinizi onlara koklatıcam. Sebastian fiş versin size, haftaya o fişi verip giysilerinizi alırsınız. Yanınızda damga pulu da getirin, mevzuat böyle... Sebastian, **"iç yazışmadan nasibini alamamış"** doberman sorumlusu birimimi **gömdüysen** gel de okuyucuya yer göster... Hışırdatmadan iç çocuğum o pepsiyi, bu sayfada bilgisayar efekti kullanılmıyo, herşey gerçek, lazer kılıcına gereksinim duymam, bizzat kendim yolarım saçını... Yeni nesile "Star Wars" seyrettirirsen olucağı budur. Veletler koskoca galaksi kumandanının karşısında pepsi içip sonra da okulda üst düzey askeri yetkili vuruyorlar... Her neyse, talim ve terbiye 2. sayfada veriliyo, geçerken alırsınız. Sebastian gündemi getir, bilinçli manitam Erenç değiştirecek onu...

ÇITIR ERENÇ HALKLA İLİŞKİLER BİRİMİNDEN BİLDİRİLMİŞTİR...

Erenç Hanım, **"çok banal, hep cinsellik hep futbol"** diyerek gündemin sürekli cinsellik ve futbol konulu haberlerle değiştirilmesinden rahatsız olmuşlardır... Ama bu, tam olarak böyle olmamış da olabilir. Kendisi genellikle **özne ve yüklem** kullanmadan (ikinci el cümle akımı) kesik kesik konuştuğu için, zaman zaman anlama kusurları olabiliyor. Mesela geçen gün "Nihayet" dedi. Majesteleri bu cümlenin **"nihayet İstanbul Film Festivali başladı, doğru dürüst film seyredebilicez"** anlamına geldiğini kavrayamayıp festival bileti edinmediği için Erenç Hanım'dan azar işitti. ("Hıh" dendi) Majesteleri ne yazık ki bunu da anlamadı, burnunu çekti sanıp Erenç Hanım'a selpak mendil uzattı. Erenç Hanım küstü, majesteleri **"leb demeden leblebi dendiğini anlayan", "hiçbirşey denmeden leb dendiğini zanneden"** ve gelinlerden kurulu "kızım sana söylüyorum" isimli 3 ayrı istihbarat birimi oluşturmak zorunda kaldı. Tüm bunlara rağmen sayfasını yine de Erenç Hanım'a açtı... Erenç Hanım, gündem değiştirilmesi konusunda aşağıdaki **alternatif önerilerinin** değerlendirilmesini rica eder, hepinize **"marpuç"** der... (Ne demek istediğini anlamadık, özür dileriz)

● Meriba... Topluca az gelişmiş bir ülke konsolosluğunun bahçesine girip folklor gösterisi yaparak çimlere zarar verelim. Konsolosluk bahçesi o ülkenin toprağı sayıldığı için iki ülke arasında "folklor gösterisi" yüzünden kriz çıkmış olsun. Gerginlik... (yaşansın)

● Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının obuacısı Küçük İbo'yu kucağına alsın. Bir bakan obuacıya **"soytarı"** desin. Obuacı ağırbaşlı davranıp sussun. **Obua sanatı ön plana çıksın...**

● Klinton'a gönderilen **Tadelle**'yi son kullanma tarihi geçmiş bir başkasıyla değiştirelim...

● **Üstün Alman temizlik teknolojisini** çalalım, çok ısrar ederlerse bizden çaldıkları tarihi eserlerle takas edelim...

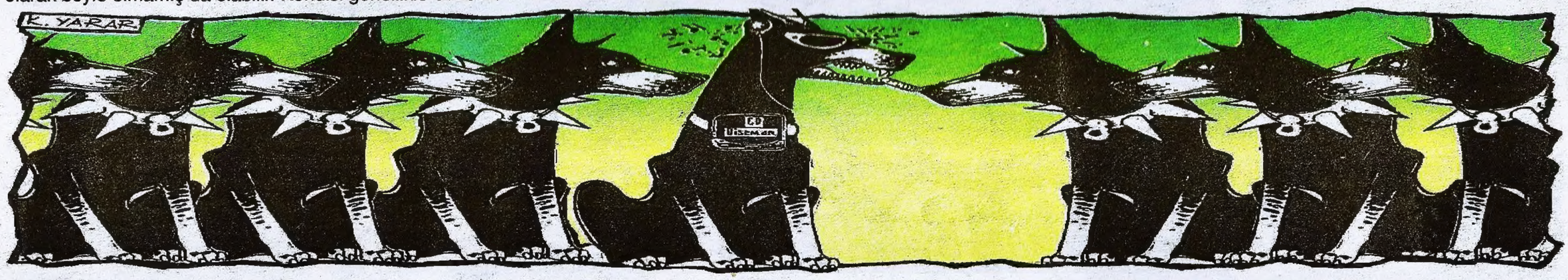
● İnternet yüzünden ilk cinayet işlensin artık, lütfen...

Sanırım okudunuz, Sebastian götür yazıyı, uzak bi yere bırak. Bunlarla değil ülke, kat malikleri toplantısının gündemi bile değişmez. Kesinlikle eminim, benim kitlem gündemi daha iyi değiştirir...

TAK TAKIŞTIR, GÜNDEMİ DEĞİŞTİR

Sebastian, sen çekil aradan, durumu ben izah edeyim kendilerine. **Göreviniz, gündemi bombalamak,** Öyle yöntemler bulucaksınız ki, bunları uygulamaya koyduğumuzda İncigül Tantana viyadükten düşmüş gibi gündem sarsılacak. Sarsılan gündem yenisiyle değişmek zorunda kalıcak. Gündem değiştirme teorilerinizde, majestelerinin her türlü hizmet birimini işiniz bitince yerine koymak şartıyla kullanabilirsiniz. Tek kuralımız var, **işin içine futbol ve cinsellik karıştırmamak.** Dileyen, gündemin nasıl değişeceğini, o gün Reha Muhtar'ın kimi konuk edeceğini, neler soracağını vesaireyi de teorisine ekleyebilir. Süre üç hafta... Başla...

Ooo... Kimleri görüyorum... Sebastian, salak! Bu okuyucu hâlâ niye burda? Ucu açık iki elektrik kablosunu birbirine sürterek yavaş yavaş kovalamaya başla onları... Koku örneği içeren elbise bırakmayı ihmal etmesinler... Fiş ver kendilerine, damga pulunu hatırlat, ittir ittir, bir an önce, gitsinler huzurumdan... Nasılsa sütuna kamera sokulmasına müsade etmiyoruz...



CİMRİ

İŞTE BU HERİF.. ANORMAL İYİ BİMİİRASA KONMAK İÇİN, İKİZ KARDEŞİNİ BULMAYA İSTANBULA GELDİ..CİMRİLİİNDEN OTOSTOPLA

BÖÖLECE EKONOMİ YAPMIŞ OLDUUK..İKİ KİŞİ AYNI YOLUU AYNI BENZİNLEE ADAM BAŞIII..

HAY SENİN MUABBETİNE ATTIRAYIM. ALANDA KABADİ

CİMRİLİĞİ, NEKESLİĞİ BAZAN ÇOK İŞE YARIYODU

BEŞBİN KADILIK BOZANIN BİN KADILII BARDAKTA KALIYO LAN.. HİÇ BIRAKIRMIYIM...

OFF..YANRUM..NE PARMAK VARMIŞ SENDE..NE YERSİN SEN BENİ BE...

BAZANDA ÇOK ŞEY KAYBETTİRİYODU..

YOO-BİKEREDAA ASLA YAPAMAM..GIKIP İKİZ KARDEŞİMİ ARIYCAAM.. ENERJİM BANA LAAZIM.

RAVEL BOLERO

LAF ATARKEN BİLE CİMRİYDİ..

OF YANRUM HEPSİ...

NİYE YARIM LAF ATTI..YOKSA BEN GİRKİNMİYİM SANRIM

MAĞ SEYREDERKENDE...

ULAAN BULAAN VARMI LAYN SENİN AADII HAKEEYM..ULAYN BAL GİBİ TAĞTI BE..TAĞIMIZI YEDİN ULAAYNN.

T.V. SEYREDERKENDE..

ULAN, İKİ SAATTİR FİLİM SEEREDİYOM- AMMA ELEKTRİK GİTTİ KİMBİLİR..BAAZAN ÇOK SAVRUK OLUYOM YAA.. KAPATIYOM YAA...

BEYLEER..KAATİLİN ADINI AĞIKLIYCAAM 3OONADA GRUPSEK YAPARI ... GİT.

GİT

İKİZİMİN EVDEN KAÇALI YİRMİ SENE OLMUŞ.. BANA ÇOK BENZEDİİ KESİN - NASI BULSAM BU EŞŞEK KADAR ŞEHİRDE ONU YAA- İKİ GÜNİ GİNDE BULUP TEMİZLEMEZSEM MİRAS İKİYE BÖLÜNÜCEK LAANET.

ERTESİ SABAH, DALGIIN YÜRÜRKENEE.

TAKSİ

SIFIR ERAŞ NEGATİF KAN'I MİLYONLAR VERSENİZ BULAMAZSINIZ. AMA, BAKIN SİZE KANINI VERİP HAYATINIZI KURTARAN BANKÖR İNSAN KİIİM...

İKİZİM..

KAN VERME İŞLEMİNİ DURDURUUN..KAN VEREN KİŞİNİN KANINDA AİDS VAAR- HİIAA.. ÇOK SEEEG..

SON

SEBEK

ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE

Bu sayfada yeralan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir.

ŞEBEK OYKU

Bu sayfada yayınlanan öykülere 2.5 milyon TL telif ücreti veriyoruz.

AYBARS

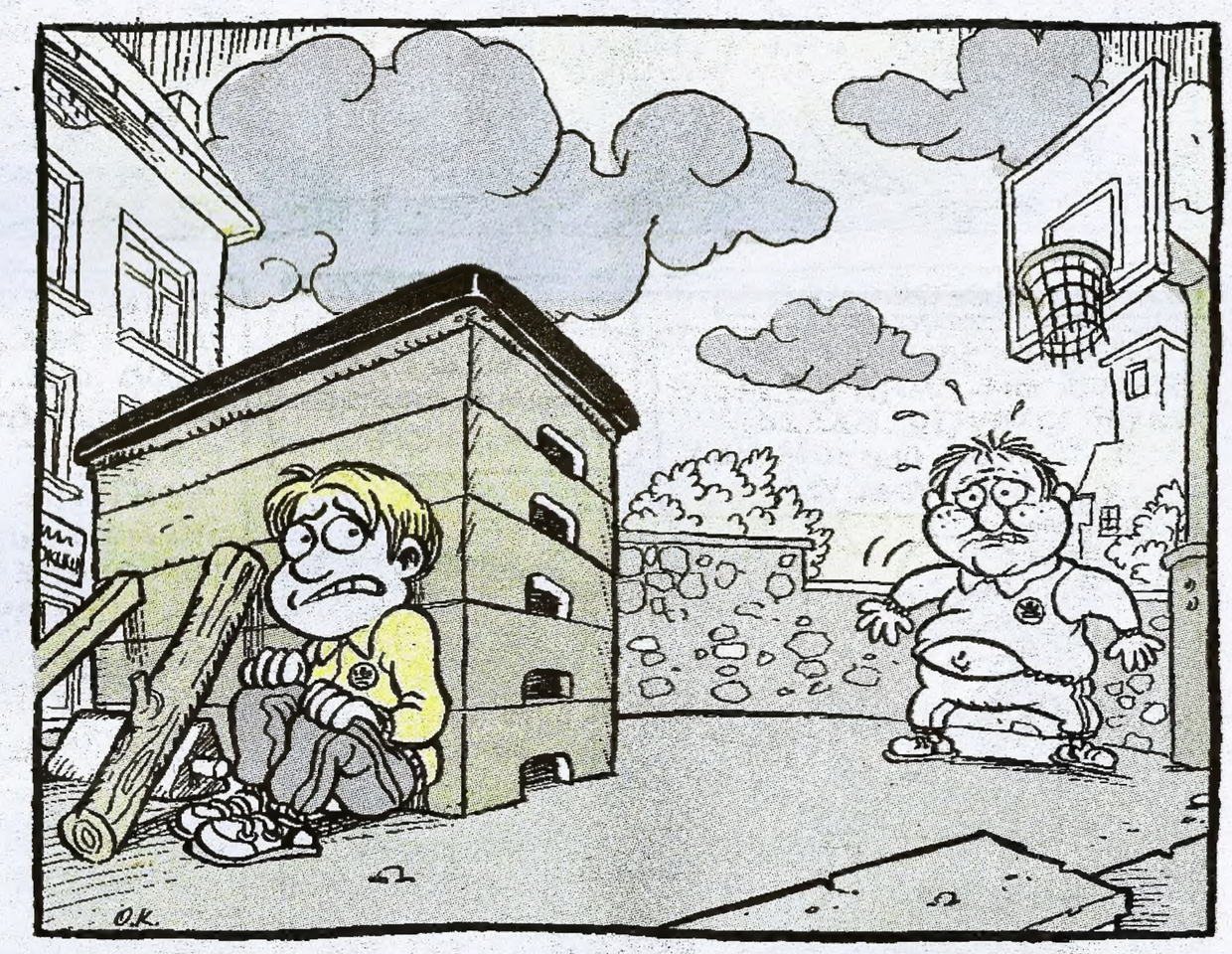
Bülent SEZGİN

İlkokul numaram **28** olmasına rağmen beden eğitimi öğretmenim Feti Bey beni **"98 Aybars"** diye çağırırdı. O zamanlar 98 kilo çekerdim.

Bir gün Feti Bey derste beş kasayı üst üste dizdi. Devrilmesin diye de iki kişiyi kasaları tutmakla görevlendirdi. Sıraya girmemizi ve sırayla herkesin kasaların üstünden atlamasını söyledi. Feti Bey'in dediğini yaptık. Sırası gelen koşuyor, kimi kasalara hiç değmeden çekirge gibi (onlara hep imrenirdim), kimi eliyle kasalardan destek alarak, bazılarıysa kasalara çarparak da olsa karşı tarafa geçiyordu. Bu hareketi bazı çocuklar o kadar istekli yapıyordu ki, bu çocukların çekirgeden türediklerini düşünüyordum. Çocukların birçoğu durumun keyfini sürerken ben, sıramın gelmesini korkuyla bekliyordum. Nihayet o an geldi. Feti Bey'in gür sesini, hele o cümleyi asla unutamam: **"Alttan dördünü alın bir tane kalsın..."** Bütün sınıf gülmeye başladı. Yalnız sınıf olsa iyi bahçede ne kadar insan varsa hepsinin gözü üstümd, pis pis gülüyorlardı. **O an kendimi hayvanat bahçesinde teşhir edilen bir maymun gibi hissettim.** Feti Bey her zaman olduğu gibi yine benimle alay etmişti. Herşeye rağmen bugün nesnel bir değerlendirme yaptığımda Feti Bey'in alay etme konusunda gerçekten başarılı olduğunu düşünüyorum.

Basit bir adımla o kasanın üstünden geçebilirdim. Aynı şeyi, kendimi biraz zorlasam gözlerim kapalı da yapabilirdim. Buna rağmen kasayı tutan çocuklar bağırdı: **"Korkma Aybars sıkı tutuyoruz!..."** Feti Bey beni kullanarak çocukların mizah yeteneğini oldukça geliştirmişti.

Bir an vücudumdan dışarıya yayılan bir hararet hissettim. Bu, o yaşıma kadarki ilk ciddi sinirlenişimdi. Kan beynime sıçradı, gözlerim kararadı, ellerim titremeye başladı. Bütün okula rezil olmaktansa... "Dört kasa daha ekleyin!..." diye bağırdım. Başta Feti Bey olmak üzere herkes şaşırdı... Az önce sırıtan yüzler yerini aptal bir ifadeye bıraktı. Çok gür bağırdığımdan mı bilmiyorum, okulda ne kadar öğretmen, ne kadar öğrenci varsa hepsi camlara üşüştü. Az önce benimle dalga geçen iki çocuk, Feti Bey'in talimatıyla dört kasa daha eklediler.



Yapabilecek miydim?... Buna kesin bir yanıt veremiyordum. **"İnanmak başarmanın yarısıdır"** deyip koştum... Koştum... Koştum... Koş... tum... Koş... tum... kooooş... tuum...

Evet yalnızca koştum. Ta ki kasaların sert dokusunu yüzümde hissedinceye kadar...

★★★

Üç ay önce fazla kilolarımdan kurtulmaya, spor yapmaya karar verdim. Gecikmiş bir karar olduğunu kabul ediyorum ama hiç başlamamaktan iyidir. Yakın çevrem **bir kondisyon bisikleti** almamı söyledi... Uzak çevrem ise **step yapmam konusunda fikir beyan etti.** Bense ne kondisyon bisikleti ne de step taraftarıydım. İkisi de beni kesmezdi. İşe **bir adet kulplu beygir, bir adet de asimetrik paralel** alarak başladım. İlk günler bir-iki saat çalışırken zamanla bu süreyi on-oniki saate çıkardım. Ben fazlalıklarımı atarken asimetrik paralel de simetrik olmaya başladı. Kilo verdiğimi ilk kez çift kişilik koltuğa sığabildiğimde farkettim. O kadar sevindim ki, koltuğun kırılmasına üzülmedim bile. En azından çift kişilik de olsa bir koltuğa oturabilmem için biraz daha zayıflamam gerektiğini öğrendim. Anladım ki **"sığmak"** her zaman yeterli olmuyordu.

O moralle, o heyecanla daha bir istekli çalışmaya başladım. Sıkı bir sabah kahvaltısından sonra spor (kahvaltı iyi yapılmalı, uzmanlar öyle diyor), sıkı bir öğle yemeğinden sonra (alışmışım bir kere), akşam yemeğinden sonra spor, gece midem kazınıp birşeyler atıştırdıktan sonra spor... Anlayacağınız spor, spor,spor...

Üç ayın sonunda bugün, tecrübelerime dayanarak şunu söyleyebilirim: Spor yapmak zayıflatmıyor, hele kulplu beygir ve asimetrik paralelle yapılanı asla...

Çünkü ben hâlâ semtimizdeki oduncunun kantarında tartılıyorum.

MUZ CUMHURİYETİ

ŞEBEK E-Mail

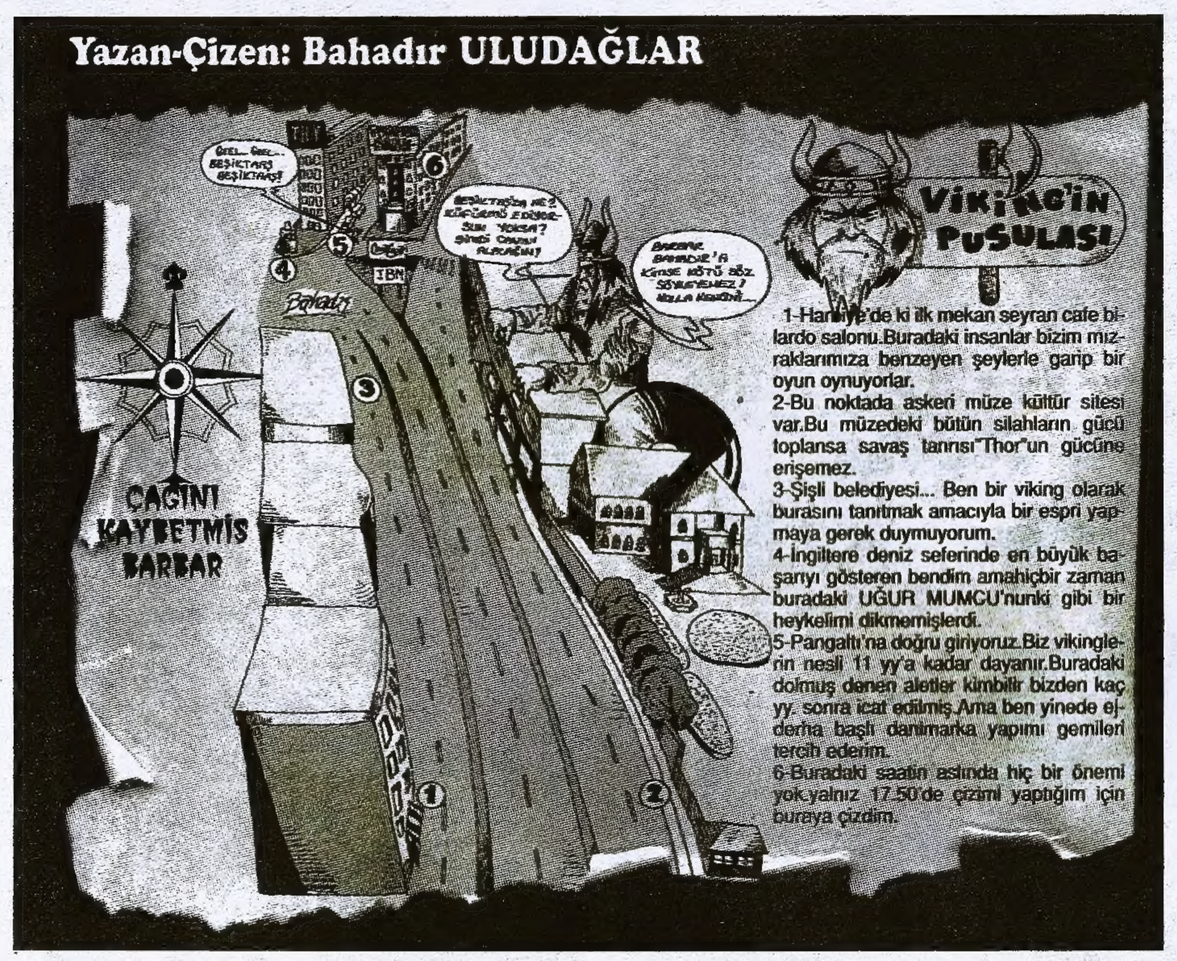
(ESKİ USUL POSTA)

Tel:
234 46 69
230 68 17
Fax:
231 17 58

haberleSELİM
güzelleSELİM

ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel
Apt. No:11/4, 80820 Pangaltı-Şişli/İST

Bu sayfa okuyucularının kendi aralarındaki haberleşmeyi sağlarilanları ücretsizdir...



● Ne olur Tayfun bütün bunların sadece küçücük bir şakà olduğunu söyle, ne olursun!... Benden gidemezsin, beraberce keşfettiğimiz hüzünler adasında yalnız başına kalmak bana bile yakışmaz, ben ki seni sadece bir başımalığımdan kıskanırdım, sadece! "Bitsin artık, yalan söylüyoruz birbirimize..." şu söylediklerin siyah bir bulut gibi çöktü yüreğime, bu kadar acımasız ve bıçak kadar yalın olduğunu bilmiyordum. Pes ettirdin bana da, teşekkürler! Sevememeye , aşık olamamaya mecbur bıraktın... Hüzünler adası bile yalnız artık! (Filiz)

● Müdürümüz M. Ata Özer yönetimindeki Şehremini Lisesi Kız Basketbol Takımı, kapalı Basketbol salonu olmadığı halde Liseler Arası İstanbul Basketbol Şampiyonu oldu. Basket takımının şampiyonluğunu kutluyor, Türkiye şampiyonasında da başarılarının devamını dilerim.
Haydi kızlar bütün lise arkanızda.
Ata Bey'le her şeydaha güzel. (Bir veli)

● Yalnızım, ellerim soğuk, ağlayamıyorum da. Televizyonu gözümü kırpmadan seyrediyorum. Hüzünden ziyade bir kanıksama kaplamış içimi. Annemi çok özledim. Onun sıcaklığı lazım bana, o olmadan aşık bile olamıyorum. Sesini de duyamam artık. Rüya desem ezelden beri hiç görmem. Olayları beynimden süzemiyorum. Ezmiyor, sindiremiyor onları beynim, bu yüzden belki de etkilenmeyişim. Sadece vücudum yaşıyor. Kafam ses, duygu geçirmeyen bir kavanoz içinde. Keşke bir kelebek olsaydım. Hayat, yani bir günlük yaşam, koymazdı. Beynimdeki alev alev buzları söndürecek bir kıvılcım arıyorum sokak sokak... 10 parçalık umutlar 5 paralık sevgiler hani nerdesiniz, nereye gittiniz? Az önce cebimdeydi hepsi. Hani umut etmiştim. Yağmur yağar diye hani minik bir kediyi sevmiştim. Paltomun cebindeydi, nereye gittiler? Aslında sattım onları ben sonbahar yapraklarına, bahar için ama hepsi çürüdü gitti. Sonbahar, kış, sonbahar, kış, sonbahar, kış hiç bahar gelmez mi sizin memlekette? Hey! Satılık acılar ver, satılık ölümler ver hepsi bir bahara kim alır ki sizi ben gibi enayi varken, kim alır... Tasası size mi düştü minik serçeler siz bile ötmüyorsunuz. Hani müjde verirdin küçük kırlangıcım gene bin cenaze kalktı içimden, gene gene. Beynim topraktaki ezik büzük tohum gibi ama o da çimlenir damla su, bir damla güneş, bir damla bahar lazım. İki altınım olsa ağaç gülümser miydin bir tomurcuk? Keşke rüşvet yeseydin kargalar gibi.

Annecim ölücem galiba, ellerim hâlâ soğuk, sahi çiçeğin dibindeki sevgiler hâlâ duruyor mu? Lazım onlar bana, bak daha çok küçüğüm, ölmesem keşke, bahar gelse keşke, ben büyüsem keşke. Rüzgarlar bile tek çözüm ölüm dediler. Halbuki bahar da var sıcacık, yağmurlu, çiçekli, çiğdemli, aşklı, kedili, köpekli, delili... Hâlâ satılık acılar, hüzünler/ Annemi özledim/ Keşke bahar gelse. (Ayşegül Şaşmaz)

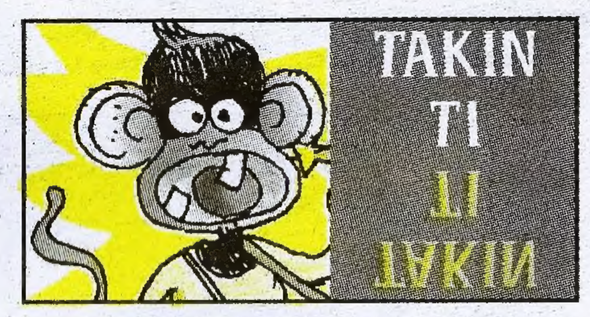
● Tüketici sorunlarınız ve haklarınızın korunması için175'i arayın!...

● 8 aylık Rotvaylır cinsi köpeğimi geçtiğimiz cuma akşamı Göztepe parkı civarında kaybetmiş bulunmaktayım. Bulanlar ödüllendirilecektir... Tel: (0216) 302 91 40

● Boğaziçi Elektronik Mühendisliği master fizik öğrencilerinden uygun fiyatla ders olanağı... Tel: (0216) 316 47 32

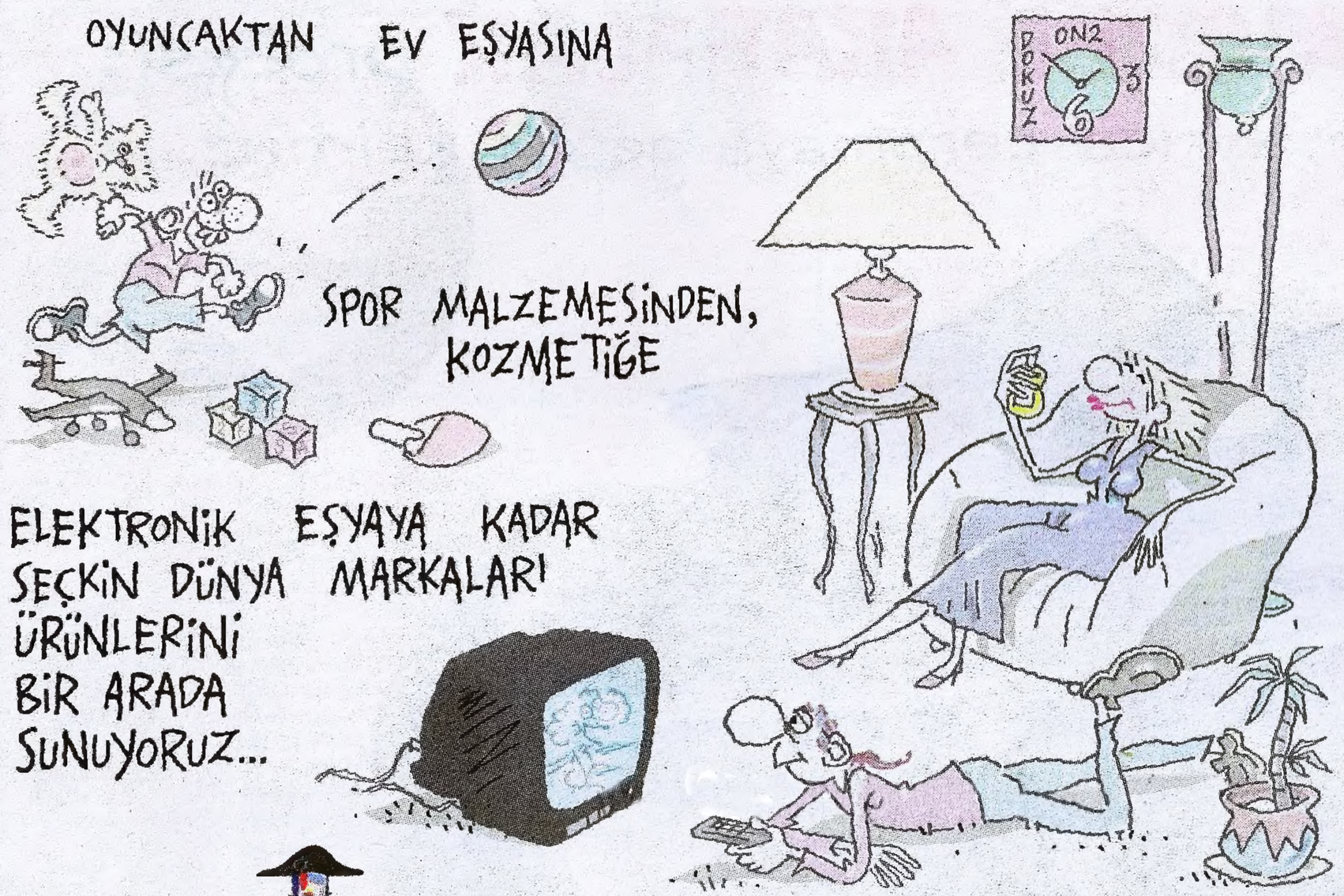
● Nuri İyem'in kişisel resim sergisi 17 Nisan'a kadar Evin Sanat Galerisi'nden görülebilir. Adres: Hamam sok, Ertalay Apt. 12/1 Bebek

● Ne olur Tayfun bütün bunların sadece küçücük bir şaka olduğunu söyle, ne olursun!... Benden gidemezsin, beraberce keşfettiğimiz hüzünler adasında yalnız başına kalmak bana bile yakışmaz, ben ki seni sadece bir başımalığımdan kıskanırdım, sadece! "Bitsin artık, yalan söylüyoruz birbirimize..." şu söylediklerin siyah bir bulut gibi çöktü yüreğime, bu kadar acımasız ve bıçak kadar yalın olduğunu bilmiyordum. Pes ettirdin bana da, teşekkürler! Sevememeye , aşık olamamaya mecbur bıraktın... Hüzünler adası bile yalnız artık! (Filiz)



● Oscar ödülleri verilirken bir kayırmayla karışık adalet'in korunduğu sizin de dikkatinizi çekiyor mu? Amerikan tarihini anlatan filmler onore ediliyor, düşük bütçeyle çekilmiş filmler birkaç ödülle korunuyor, ölmesi yakın gibi görülenlerin eline 75 dolarlık bi Oscar'lık tutuşturuluyor, Akademi'yle papaz olan (!) "Robert Redford, Sean Connery, Tom Cruise, Barbara Streisand, Anita Barkin" gibi oyuncular ise her yıl ya aday gösterilerek avutuluyor ya da değer bile görülmeyerek "adaletsiz bir kayırmaya" tabi tutuluyorlar!... Gerçekten hiç dikkatinizi çekmedi mi? (Selma Özçay)

● Hangi akla hizmetten "Kiosk" adı verilen modern görünümlü gazete büfeleri, Büyükşehir Belediyesi'nin demiri kesen emirleriyle kaldırılıyor anlıyamıyorum... İnsan kafesi gibi duran bayii'lerin yanında "kiosk'lar belediyenin hangi gururunu, hangi maneviyatını incitmiş olabilir acaba? Eğer "Paris"leşiyoruz diye endişe duyuyorlarsa Taksim'in göbeğindeki tuvaletin ne diye orada olduğunu sormak istiyorum (Levent İ.)



HBR MAYMUN ÜRÜN STANDI "GALERIA PRINTEMP'S"DE...

Derginiz HBR Maymun'a ait her türlü cilt, **poster, tişört, kartpostal** ve **karikatür** albümlerini bulabileceğiniz HBR Maymun ürün standı haftanın 7 günü Galeria´Printemp's mağazalarında hizmetinizde...

PEK YAKINDA

1 Nisan'dan itibaren yeni HBR Maymun standları **Ankara Galeria** ve **İstanbul Carrefour**'daki **Printemp's**'da da açılıyor...
Şaka değil, gerçek.

DÖRT M KİTAPLARI

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

Zihni Sinir	500.000 TL..... ☐
Ergün Anlatıyor	500.000 TL..... ☐
Kabız Kuğu	500.000 TL..... ☐
Grup Perişan Albümü	400.000 TL..... ☐
Dedektif Buzz	400.000 TL..... ☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL
yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

HBR MAYMUN T-SHIRT MEVSİMİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

..... **numaralı t-shirt'ü istiyorum...**
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 650.000TL
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....